

ACTIVIDAD 1

1.1. Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

Cristina García Rodero, fotógrafa

https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20231206/cristina-garcia-rodero-fotografia-pequena-95524406

elPeriódico

Por menos de 1€ a la semana **SUSCRÍBETE**

La mirada de Cristina



Es tal el amor que Cristina García Rodero siente por lo suyo que, al revelar cada una de sus instantáneas, siente lo que imagina que sentirá una madre que ve sonreír por primera vez a su bebé. Así queda plasmado en una de las escenas de *La mirada oculta*, documental a lo largo del que esta fotógrafa y autora de *La España oculta* (1989) — además de primer miembro español de la mítica agencia Magnum, Premio Nacional de Fotografía y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes —, aparece repasando su obra, explicando los fundamentos de su método y viajando por el mundo.

La verdad es que Cristina podría no haber accedido a protagonizar este documental, ya que confiesa que le incomodan las entrevistas y las cámaras. Admite, sin embargo, que si no fuera por la generosidad de los demás, ella también estaría imposibilitada de capturar el mundo en imágenes. “¿Cómo no demostrarla yo, entonces, ante la guionista Carlota Nelson?”, apunta.

En *La mirada oculta*, sostiene que su profesión está a caballo entre la documentación gráfica y la creación artística. En palabras de la misma: “Una persona que se enfrenta a la cámara está mostrando miles de cosas, y a mí me corresponde manejarlas. Ese proceso es en parte etnográfico y documental, pero al mismo tiempo cada una de mis fotografías es como un párrafo que pertenece a un largo relato que cuenta mi forma de ver la vida.”

El oficio de Cristina es delicado. A su juicio, todo profesional del área sabe cuándo se halla en una situación en la que moralmente hacer la foto resultaría abusivo, incluso si se ha obtenido permiso para realizarlo. En su caso, especifica ella, el sufrimiento humano se lo indica, y si está obligada a fotografiarlo, se tapa la cara para ocultar sus lágrimas. “Con todo, son mis fotos más queridas”, afirma.

El documental también nos familiariza con el libro que la dio a conocer, *La España oculta*, en el que recopila fotografías tomadas desde 1973 del mundo rural y las tradiciones del país. Sus páginas parecían revolucionarias. Durante décadas, a las fiestas populares se las había asociado a lo primitivo, lo inculto y lo vulgar, la pobreza y el poder religioso. De ahí que la autora pretendiera demostrar que “las tradiciones no son ignorancia y es imprescindible salvarlas del olvido”, como ella sostiene mientras hojea sus páginas.

Ya han transcurrido más de cincuenta años y a menudo le dicen que la España que ella fotografió ha dejado de existir, a lo que ella contesta: “A mí, sobre todo me maravilla ir por carretera actualmente. Hacerlo por entonces requería de valor y buena suerte”, comentario que, por cierto, sorprende por su realismo.

Ya que estamos hablando de aquel tiempo, a principios de los años 70 el campo de Cristina aún era eminentemente masculino. Se burlaban de ella, pero no lograban desanimarla. Incluso, una periodista le dijo, aunque sin mala intención: “Tú no tienes físico de reportera, sino de mamá”. No le importó, recuerda. Es que su fuerza está en la mente, y durante todos estos años “se me ha ido fortaleciendo”, asegura.

De hecho, parte de su fortaleza es dejar una herencia. A sus 76 años, ya hay un museo que lleva su nombre, y está pensando en crear una fundación para evitarle a la familia el quebradero de cabeza de gestionar su obra llegada la hora. No obstante, añade: “antes de que eso suceda, cuando ya no sea capaz de desplazarme a México para fotografiar el Día de Muertos o a India para asistir al festival Kumbh, me dedicaré a revisar mi archivo para allanarles el camino a los que vengan después”.

(Adaptado de: <https://www.elperiodico.com/>)

ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

1a. El texto se centra en

- A) un documental realizado por una fotógrafa.
- B) la vida de una artista.
- C) la labor de una profesional.

2a. Sobre el tema, una de las cosas que NO hace el autor es

- A) comentar algunos aspectos.
- B) expresar un único punto de vista.
- C) enterar a los lectores.

3a. La mirada oculta

- A) fue producida por C. Nelson.
- B) contó con la ayuda de los colaboradores de la fotógrafa.
- C) fue posible gracias a la cooperación de C. García Rodero.

4a. En el documental, Cristina revela que

- A) su trabajo se parece a una narración.
- B) la gente a veces teme ser fotografiada.
- C) lo artístico es lo más importante para ella.

5a. Los fotógrafos profesionales

- A) han superado los límites impuestos a su labor.
- B) son capaces de considerar los aspectos éticos.
- C) no siempre se dan cuenta del dolor de las personas.

6a. La España oculta tiene por objeto

- A) guardar la memoria de la vida en el campo.
- B) describir las tradiciones más famosas.
- C) explicar el origen de las festividades del país.

7a. El país del que trata el libro

- A) provoca nostalgia en Cristina.
- B) resultaba peligroso para los conductores.
- C) podría transformarse en otro.

1.2. Decide si las siguientes afirmaciones son verdaderas (A) falsas (B) o no se mencionan (C).

	AFIRMACIONES	A Verdadero	B Falso	C No se menciona
8a.	En los primeros años de la década de 1970, se reían de Cristina, por lo que ella perdió la confianza en sí misma.			
9a.	La administración del museo está a cargo de una institución privada.			
10a.	La fotógrafa es consciente de que la vejez le impedirá realizar algunas actividades.			

ACTIVIDAD 2

En el siguiente texto se han perdido algunas partes. Completa los huecos con los fragmentos del recuadro (A-G). Sobran DOS opciones.

Universidad
de Navarra

🔍 | ☰

"Todo el mundo"

No cabe duda de que la moda se ha extendido a muchos aspectos de la vida. Pensemos en los tatuajes, el *piercing* y las fundas del móvil, elementos adoptados tanto por jóvenes como por adultos. **11a.** []. Efectivamente, porque ir a la moda implica asimismo cambiar de forma de vida cada poco tiempo, cambiar de valores, ideología, forma de hablar, etc., aunque el vestido y el calzado, claro está, continúan siendo el núcleo tradicional de la cuestión. **12a.** [], dado, precisamente, el carácter impositivo de la moda. De ahí que las decisiones de numerosas personas estén muy condicionadas por lo de "todo el mundo" hace, dice o lleva "esto", o sea, por una norma a seguir.

Cabe preguntarse si el fenómeno se da por pura falta de imaginación. ¿Es así? **13a.** []. No es de extrañar, pues, que bajo la seguridad del grupo, no nos atrevamos a estar estilísticamente con las minorías. No podemos, no nos atrevemos a llevar la contraria a las mayorías. Por eso "andamos todos iguales". ¿Para qué ir contra corriente?

14a. []. En cualquier caso, ello no significará realmente nada mientras no se fomente desde la infancia el hábito de elegir con criterio, de acuerdo con la propia persona, y voluntariamente.

15a. []. De otro modo, me temo que la presión directa e indirecta del sector de la moda y de los medios de comunicación seguirá llevando a muchos a adoptar formas que quizá no se ajusten a su cuerpo ni a su carácter.

(Adaptado de: <http://https://www.unav.edu>)

A.	Y aquí, lo grave es que a la hora de elegir ropa y zapatos, mucha gente no se fija en que más que modernizarse ha terminado por uniformarse y recibir órdenes
B.	Así, teniendo en cuenta la autodeterminación, los creadores y difusores de la moda deberían ser más respetuosos con los usuarios y pasar de la dictadura a las propuestas
C.	Pero sería francamente ingenuo si nos limitáramos a los accesorios y nos quedásemos con un muestrario tan reducido, ¿no?
D.	Si bien de vez en cuando surgen renombrados creadores de exclusiva cubertería y mantelería, en su mayoría solo se irán cambiando las formas
E.	Frente a semejante conformismo y cobardía, ¿no es paradójico que se insista tanto en el derecho a la diferencia?
F.	En consecuencia, siempre se la representa como algo frívolo, lejano y solo para entendidos, ya que su lenguaje es moderado
G.	Lo que ocurre más bien es que las opciones guiadas por una regla tan absurda como esa garantizan una aparente sensación de pertenencia al conjunto

ACTIVIDAD 3

Relaciona cada opinión (16a.–20a.) con la persona que la sostiene (A – G). Sobran DOS opciones.

¿Sí o no a los deberes escolares?	
16a.	“Bien visto, y entre otras cosas, una de las principales ventajas de las tareas escolares es que permiten al alumnado reforzar y consolidar el aprendizaje adquirido en el aula, y eso es vital.”
17a.	“A mi juicio, el que los chicos lleguen con trabajo contribuye al desarrollo de habilidades importantes en ellos, como la autonomía, la gestión del tiempo y la responsabilidad.”
18a.	“A mí, que tengo dos hijos en Primaria, nadie me quita de la cabeza que generan ansiedad. ¡Y qué decir cuando en algunas materias la cantidad es excesiva!”
19a.	“Soy docente y... bueno, uno de sus propósitos es fomentar una mayor implicación de las familias en la educación; y me consta, no es pura especulación.”
20a.	“He podido comprobar que cuando los deberes no están adecuadamente diseñados y los progenitores cuentan con un bajo nivel de formación, pueden aumentar las desigualdades en el aula.”

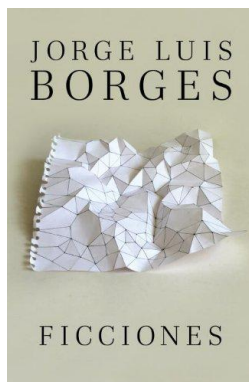
A.	Ma. Antonieta: “Al enfrentarse a tareas fuera del horario escolar, los estudiantes aprenden a organizarse, priorizar actividades y cumplir con plazos establecidos, competencias valiosas tanto en el ámbito académico como en el profesional.”
B.	Enric: “Lo inquietante es que esa presión afecta a su bienestar emocional, y si hay sobrecarga de trabajo, se desmotivan y disminuye su rendimiento.”
C.	Regina: “En hogares con menos recursos, por ejemplo, donde los padres tienen menos conocimientos para ayudar, los estudiantes quizá tengan dificultades para realizar esas tareas, lo que afectará su aprendizaje y producirá una brecha educativa.”
D.	Lara: “Por muy magistral que sea una clase o por mucho que un alumno tenga un buen rendimiento, aprender no significa simplemente sacar el curso y ¡ya está!”
E.	Juan José: “Al pasar demasiado tiempo en actividades de este tipo, quiero decir memorizando, a la larga los chicos no van a aprender a pensar de manera crítica, a juzgar, lo que viene pasando desde hace mucho.”
F.	Marta: “O sea, que si estas se involucran, las tareas escolares se convierten en una oportunidad para ir supervisando el progreso de los chavales, su aprendizaje, además de poder fortalecer el vínculo entre el hogar y la escuela.”
G.	Rafael: “Es que a través de actividades prácticas los estudiantes tienen la oportunidad de repasar conceptos, resolver dudas y mejorar su comprensión de las materias, algo imprescindible cuando se requiere práctica constante, como en matemáticas o idiomas.”

ACTIVIDAD 4

Elige la opción adecuada (A–G) de entre las presentadas en la columna B para indicar lo que expresan las frases en **negrita** de la columna A. Sobran DOS opciones.

	COLUMNA A		COLUMNA B
		A	Parecer grosero.
21a.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Chicos, id a esa tasca. Ponen unos pinchos ¡de sueño! ¡Y con uno solo tenéis para dos! • Nos lo pensaremos. 	B	Parecer enorme.
22a.	<ul style="list-style-type: none"> • El corto de Ana Bonet, que ganó un premio, lo están presentando en una sala de mala muerte. ♦ ¡Increíble! 	C	Parecer aburrido.
23a.	La insostenible situación de quiebra de la empresa Duarte es, por desgracia, “como la copa de un pino” , asegura Carlos Parra, gerente del Banco Central.	D	Parecer excelente.
24a.	Tanto el discurso como las medidas anunciadas por la directora han sido de opereta . ¡Qué vergüenza!	E	Parecer imaginativo.
25a.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ El encargado de ventas de Delica Tesen contestó que nuestra oferta ¡“no merecía la pena” porque el producto no era para el nivel de un <i>gourmet</i>! • ¡Qué borde! 	F	Parecer ridículo.
		G	Parecer despreciable.



ACTIVIDAD 5**5.1. Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).**

Los conspiradores

Fergus Kilpatrick fue un conspirador, un glorioso capitán de conspiradores a favor de la independencia de Irlanda. Perekó en 1824, **en la víspera** de la rebeli3n que haba soado. En estos dás se aproxima la fecha del primer centenario de su muerte, pero aún las circunstancias de esta son enigmáticas...

Ryan, biografiando al personaje con motivo de la conmemoraci3n que se venía encima, descubre que el asunto rebasa lo policial. Kilpatrick fue eliminado en el teatro, y aunque la policia británica no dio jamás con el responsable, los historiadores declaran que ese fracaso **no empañó su buen crédito**. Pero otras facetas inquietan a Ryan pues reiteran sucesos de remotas regiones y edades. De hecho, sabe que los agentes que examinaron el cadáver de Kilpatrick hallaron en su bolsillo una carta cerrada que le advertía del riesgo de concurrir al teatro esa noche..., y también que

el dictador romano Julio César, en 44 a.C., al encaminarse al lugar donde lo aguardaban los puñales de sus amigos, recibió una misiva que no llegó a leer, en la que iban declarados los nombres de los traidores y la traici3n. No ignora tampoco que la mujer de César, Calpurnia, soó que una torre de su propiedad era abatida..., y que justo antes de la muerte de Kilpatrick hubo rumores que divulgaron en todo el país el incendio de la torre de Kilgarvan, acontecimiento que parecía un presagio, pues el irlandés haba nacido allí.

Tales coincidencias empujan a Ryan a un abismo laberíntico del que lo salva una curiosa comprobaci3n, para caer, eso sí, en uno todavía más inextricable y asombroso..., dado que ciertas palabras de un mendigo que conversó con el líder independentista el día de su muerte habían sido prefiguradas dos siglos antes por el dramaturgo William Shakespeare, en la tragedia *Macbeth*... Ahora, que la historia hubiera copiado a la historia ya era suficientemente pasmoso, pero que la historia copie a la literatura le resulta inconcebible... Es más, el biógrafo indaga que en 1814, James Nolan, el compaero más antiguo de Kilpatrick, haba traducido al irlandés algunas obras de Shakespeare; entre ellas, *Julio César*...

Continuando la pesquisa, otro documento inédito revela a Ryan que, días antes del fin, Kilpatrick, presidiendo el último mítin, haba firmado la sentencia de muerte de un traidor, cuyo nombre estaba borrado. Le intriga, sin embargo, la sentencia, ya que no concordaba con los bondadosos hábitos del líder. **Resuelto**, prosigue las averiguaciones, que felizmente le descifran el enigma: el célebre irlandés fue victimado en un teatro, pero de teatro hizo también la entera ciudad. He aquí lo sucedido.

El 2 de agosto de 1824 se reunieron los conspiradores. El país estaba maduro para la rebeli3n; aun así, haba un traidor en el c3nclave, por lo que Kilpatrick encomendó a Nolan que se desenmascarara al maldito. Nolan ejecutó su tarea: anunció en pleno c3nclave que el traidor era el propio líder, acusaci3n que demostró con pruebas **irrefutables**. Luego, los conjurados condenaron a muerte a su presidente, quien rubricó su propia sentencia, implorando, en todo caso, que su castigo no fuera en detrimento de la patria.

Entonces Nolan concibi3 un complejo proyecto. Irlanda idolatraba a Kilpatrick, y la más tenue sospecha de su **vileza** comprometería la causa. Así, propuso un plan que hizo de la ejecuci3n del traidor un instrumento para la emancipaci3n de la patria. Sugiri3 que el condenado muriera a manos de un asesino desconocido, en circunstancias deliberadamente dramáticas, que se grabaran en la imaginaci3n popular y apresuraran la rebeli3n. A todo esto, Kilpatrick juró colaborar en el proyecto que le daba ocasi3n de redimirse.

No obstante, Nolan, ya urgido, como no acertaba a inventar íntegramente las condiciones de la ejecuci3n, recurrió al enemigo inglés, Shakespeare, de quien aprovechó escenas de *Macbeth* y de *Julio César*. De esta forma, el día acordado, el condenado entró en Dublín, discuti3, rez3..., pronunci3 palabras conmovedoras, pero cada uno de esos actos que reflejaría su gloria haba sido cuidadosamente prefijado por su viejo camarada. La pública y secreta "representaci3n" comprendió varios días. Centenares de actores colaboraron con el protagonista; el rol de algunos fue complejo; el de otros, momentáneo. Las cosas que dijeron e hicieron perduran hoy en los libros históricos, en la memoria apasionada de Irlanda.

(Adaptado de: Jorge Luis Borges, "Tema del traidor y del héroe", *Ficciones*.)

26a. El cuento trata de

- A) la investigación de un caso.
- B) la ascendencia de un líder.
- C) la historia de un país.

27a. El narrador

- A) participa en los hechos referidos.
- B) expone determinados sucesos.
- C) describe personajes y lugares.

28a. En el cuento se dice que

- A) se acercaba un aniversario.
- B) el fuego destruyó una construcción romana.
- C) la policía conocía el nombre del asesino, pero no lo reveló.

29a. El día en que murió Kilpatrick

- A) este estuvo hablando con un ciudadano destacado.
- B) había ocurrido algo que sorprende a Ryan.
- C) se realizaría una función de teatro inglés.

30a. Gracias a un testimonio no publicado, sabemos que Kilpatrick

- A) había tomado una decisión poco común durante un mítin.
- B) había puesto su firma en un importante papel en blanco.
- C) se había reunido para disculpar a uno de los conspiradores.

31a. En el verano de 1824,

- A) el momento de la revolución había llegado.
- B) Nolan tuvo que desobedecer a Kilpatrick.
- C) el patriotismo no fue tomado en cuenta.

32a. La idea de Nolan

- A) permitiría a Kilpatrick escapar.
- B) dificultó las cosas a los conspiradores.
- C) adelantaría el estallido de la revolución.

33a. Según el narrador, Nolan

- A) renunció a copiar las obras del gran dramaturgo.
- B) no deseaba pedir ayuda a nadie.
- C) se sentía presionado por las circunstancias.

34a. La ciudad de Dublín

- A) vio llegar a Fergus Kilpatrick.
- B) rechazó el discurso de un gran héroe.
- C) sirvió de escenario de guerra.

5.2. En el texto hay unas palabras en negrita. Encuentra su equivalente según el contexto (A, B o C).

35a.	no empaña su buen crédito	A. no se le cree	B. no la descalifica	C. no la fortalece
36a.	en la víspera	A. semanas antes	B. un día antes	C. por la tarde
37a.	Resuelto	A. Decidido	B. Adivinado	C. Solucionado
38a.	irrefutables	A. incuestionables	B. inválidas	C. deducibles
39a.	vileza	A. poder	B. honor	C. maldad
40a.	redimirse	A. ser aludido	B. ser apresado	C. ser perdonado

ACTIVIDAD 6

En texto se han perdido algunas palabras (41a. – 45a.). Completa cada hueco con la palabra adecuada (A-G). Sobran DOS opciones.

A.	hipotecada
B.	pendiente
C.	receptora
D.	ajena
E.	disparada
F.	obligada
G.	ardua

La corresponsabilidad: asignatura pendiente para ocho de cada diez parejas-31049

Noticias | Deporte | Televisión | Radio | Cultura | Sostenible | DIRECTOS | A LA CARTA | Buscar... | CARTV

ARAGÓN NOTICIAS


Aragón Zaragoza Huesca Teruel Deporte Cultura El tiempo

Aragón Noticias > Noticias > La corresponsabilidad: asignatura pendiente para ocho de cada diez parejas-31049

FAMILIA

Corresponsablemente

Cada 23 de marzo se celebra el Día Nacional de la Conciliación y la Corresponsabilidad, una fecha para hablar sobre la importancia de equilibrar la vida laboral y la personal. Pese a los avances en el campo social, la conciliación sigue constituyendo un reto. Solo dos de cada diez hombres aprovecha el permiso por nacimiento y cuidado del menor de forma corresponsable, turnándose con la madre. En nuestro país, al permiso tiene derecho tanto el que trabaja por cuenta **41a.** [] como el autónomo y la persona **42a.** [] de un subsidio por desempleo.



En esa radiografía también destacan datos como que en solo 10 años han nacido casi 3.000 niños menos en Aragón y que el 42% son de madres de más 35 años. Por ello, las asociaciones urgen la aprobación de la Ley de Familias con el objeto de que se pueda optar por más de un permiso. "Si a los matrimonios jóvenes no se les echa una mano, es improbable que vayan a apostar por el modelo familiar, ya que la tarea se les vuelve **43a.** []", señala Alejandro López, presidente de la Asociación de Familias Numerosas de Aragón.

En cualquier caso, el peso del cuidado familiar sigue teniendo nombre de mujer. Un ejemplo de ello son las excedencias por cuidado de hijos. En 2024 las pidieron 1.169 aragonesas frente a 157 hombres.

Diversas asociaciones del país luchan, por tanto, por más medidas para que las mujeres no vean **44a.** [] su carrera profesional, ya que en Aragón y otras comunidades, la corresponsabilidad parece ser aún una asignatura **45a.** [] para 8 de cada 10 parejas.

(Adaptado de: <https://www.cartv.es/>)

ACTIVIDAD 7

Relaciona cada reseña de libro (46a. – 50a.) con su continuación (A - G). Sobran DOS opciones.

46.a.	Miguel Delibes Castro. <i>Gracias a la vida</i>. Destino. 2024. Su título, inspirado en la canción homónima de Violeta Parra, destaca la importancia de la biodiversidad (“No habría de demostrarse su utilidad para cuidarla”, escribe su autor en el epílogo). Y lo hace, además, tomando como protagonistas a variadas especies –algunas imperceptibles o que nunca verán los humanos– que no siempre acaparan halagos pero que son fundamentales para la vida.
47.a.	Alicia Pérez-Porro. <i>Buscando alianzas y equilibrios</i>. Ediciones Palma Viva. 2023. La ciencia ambiental tiene por delante retos titánicos en este momento. Conservar la biodiversidad es uno de ellos. Ante esta situación, que la igualdad de género en el sector esté lejos de alcanzarse representa una pérdida de oportunidades. La autora cita la metáfora de tirar piedras encima del propio tejado porque ilustra la exclusión del 50% de los cerebros que podrían estar pensando en soluciones.
48.a.	Helga Nowotny. <i>Ambiente, derechos, energía e IA</i>. Editorial Siglo XXI. 2024. En el marco de la inteligencia artificial y el respeto a las personas, la reputada autora austríaca formula equilibradamente interrogantes en torno a la biodiversidad, la validez de apostar por la energía nuclear como motor de la actividad humana y la modificación genética de los alimentos, logrando un meticuloso y acertado análisis de la controversia generada entre millones de habitantes del planeta.
49.a.	Ferran Campillo. <i>Espacios libres, espacios justos</i>. Panamericana. 2023. Empleando herramientas de cribado como la Hoja Verde electrónica, en este estudio, por una parte se detectan los riesgos medioambientales para los hijos desde la etapa del embarazo (exposición a pesticidas o a elementos tóxicos en el entorno laboral de los padres, ya sea a través de la inhalación o del agua, ingestión de alimentos transgénicos, etc.), y, por otro, se plantean soluciones enfocadas en el valor de la igualdad social y el contacto con la naturaleza.
50.a.	Jaume Franquesa. <i>Molinos y gigantes</i>. Errata Naturae. 2023. A través de un repaso histórico y del testimonio de sus vecinos, el investigador aborda la lucha por la dignidad, la soberanía energética y sus repercusiones medioambientales en el sur de Cataluña, una de las zonas de “sacrificio de la biodiversidad” en manos del oligopolio eléctrico, que primero la convirtió en la región más nuclearizada de España, y ahora en una de las que acapara mayor densidad de parques eólicos.

A.	Una reconstrucción del debate acerca de aquellas cuestiones medioambientales y de recursos tanto renovables como no renovables, en las que el llamado “humanismo digital” se perfila como una aproximación más ecuánime al tema.
B.	El potencial desarrollo cognitivo al que podría haber llegado una criatura se ve disminuido si ha estado expuesto a factores contaminantes, que, sin duda, predominan en entornos urbanos, lo que a futuro deriva en menos oportunidades a la hora de acceder a trabajos o estudios.
C.	El capítulo II está dedicado al Centro de Investigación Ecológica y Aplicaciones Forestales, donde se está trabajando mucho en el nexo de ambas cosas, a fin de que paulatinamente, por un lado, se vayan recuperando algunos ecosistemas y, por otro, superando anticuados prejuicios sexistas.
D.	En cinco capítulos se abordan la limpieza del agua, la liberación de oxígeno, los medicamentos, el control de plagas y la dispersión de semillas, siempre en conexión con la flora y la fauna más modestas e injustamente poco apreciadas.
E.	Su gran mérito es haber anticipado situaciones medioambientales que hoy se están experimentando. Tener que cambiar el paisaje urbano y construir represas no siempre agrada a los ciudadanos; tampoco están dispuestos a reconstruir su casa, aunque les sea financiada.
F.	Sus páginas revelan lo engañoso de la transición de combustibles fósiles a fuentes renovables, pues en la práctica el término apunta más bien a que una determinada fuente energética pasa a ganar el liderato, pisoteando fauna, flora e incluso la respetabilidad e integridad del ser humano.
G.	La ciencia se está quedando corta para estimar factores y circunstancias, que en parte guardan relación con monstruos dormidos que aceleran el calentamiento. Una búsqueda de respuestas sobre la fusión de los hielos, que tienen unas inercias tan largas que van a seguir fundiéndose.

ACTIVIDAD 8

Rellena cada hueco (1b. – 10b.) con la palabra que falta (UNA SOLA) para completar las oraciones. Guíate por la palabra entre paréntesis.

El nuevo Smartwatch militar K52 es prácticamente **1b.** **(destruir)**. Extremadamente **2b.** **(resistir)** a los golpes y arañazos, y a prueba de agua, también está equipado con numerosas funciones.

Los relojes inteligentes son asistentes cotidianos de valor **3b.** **(calcular)**, ya que permiten consultar indicadores de salud, registrar el ejercicio físico, recibir notificaciones y mucho más. Sin embargo, diversos modelos de smartwatches siguen siendo muy **4b.** **(fragilidad)**. ¡A diferencia del nuevo modelo K52!

Diseñado en un comienzo para el ejército y las fuerzas especiales, el nuevo smartwatch está fabricado como un tanque, haciéndose muy popular tras su **5b.** **(lanzar)** al mercado. Todos quienes desempeñan trabajos **6b.** **(exigir)** ya están disfrutando del K52. Y entre los aficionados a los deportes al aire libre y los **7b.** **(excursión)**, esta maravilla de reloj está ganando día a día cientos de contentísimos usuarios, porque es **8b.** **(dignidad)** de admiración.

Además, quienes estén buscando un reloj **9b.** **(fiar)** y al mismo tiempo que luzca bien, como uno de diseño, no tienen más que adquirir un K52.

Oferta a mitad de precio hasta 12/5/2025. Atención: la excepcional oferta depende de la **10b.** **(disponer)** de stock.

(Adaptado de: <https://www.thegeniustrends.com/>)

ACTIVIDAD 9

Da sentido al texto completando cada hueco (11b. – 20b.) con la palabra que falta (UNA SOLA).

Enseñando y aprendiendo idiomas

Durante las últimas décadas, mucha **11b.** se ha derramado sobre la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras, que no son más que las dos **12b.** de una misma moneda.

Siendo que **13b.** servimos del lenguaje para cumplir una multitud de funciones comunicativas (proporcionar o pedir información, expresar opiniones, sentimientos, aconsejar, etc.), la enseñanza de idiomas se encuentra entre las prioridades educativas de varios países. Huelga **14b.** que quien aprende una lengua extranjera ya sabe comunicarse. Se trata, pues, de transferir esa capacidad a un nuevo código lingüístico.

Sin embargo, no pocos profesores novicios se **15b.** una desilusión cuando al entrar en el mundo de la didáctica de lenguas descubren que no existe un camino determinado que conduzca al éxito profesional. En lugar de ello, y por más que les **16b.** aceptarlo, tienen ante sí un **17b.** abanico de alternativas metodológicas y materiales didácticos. Lo deseable es que el docente por lo menos esté al **18b.** de las rutas principales de ese mapa carretero.

A **19b.** de materiales didácticos, naturalmente estos suelen comprender, aparte del vocabulario y la sintaxis de una lengua, abundantes aspectos culturales que la rodean, de modo a fin de que también **20b.** ensanchándose los horizontes socioculturales de los aprendientes.

(Adaptado de: Maximiano Cortés Moreno, *Guía para el profesor de idiomas*)



ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ